Изучение «частной истории» Великой Отечественной войны в Музее истории освоения и изучения Сибири им. А. А. Дунина-Горкавича ТКНС УрО РАН

В настоящее время в пространстве исторических исследований большое внимание уделяется изучению «локальной (местной) истории», что позволяет воссоздать коллективную биографию общности любого уровня от отдельной семьи до страны, подходя к изучению истории общности через историю отдельных личностей, ее составляющих. Предметом изучения «локальной истории» в рамках истории повседневности является сфера человеческой обыденности в различных аспектах – история труда, быта, отдыха и досуга, обычаев и т. д. Комплексное исследование подробностей ежедневного существования людей разных социальных слоев создают своеобразное «лицо» общества страны, региона, города.

Источниковой базой истории повседневности выступают в первую очередь традиционные письменные памятники: биографии, мемуары, дневники и письма, личные документы и фотографии. В деле поиска, сохранения и изучения историко-культурного наследия важную роль выполняют музеи, одной из главных задач которых, является выявление, хранение, изучение и представление памятников истории.

Семейные архивы – настоящий кладезь находок и открытий. Они хранят немало интересных документов, связанных не только с историей определенной семьи или рода. Внимательное их изучение может дать обильный материал для исторических, культурологических, социологических и иных исследований, но работа по сбору и сохранению таких артефактов осложняется тем, что многие семьи дорожат этими реликвиями и передавать их в музеи не собираются.

В настоящее время в связи с доступностью копирования документов в цифровом виде музеи получили возможность собирать, хранить и изучать подобные исторические источники в более широком масштабе, избегая травмирующего изъятия ценнейших для семьи раритетов.

Сотрудники Музея истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича ТКНС УрО РАН, понимая важность исследования документов и фотодокументов из частных коллекций еще не отраженных в музейных собраниях, в 2011 г. обратились к жителям города Тобольска с предложением предоставить материалы из семейных альбомов для цифрового копирования. В настоящее время все эти эго-источники используются для создания единой базы данных документов, хранящихся в частных коллекциях не только Тобольска, но и других регионов страны. Сотрудники музея проводят большую работу по атрибуции, систематизации и научному описанию музейных «предметов», но только в цифровом формате. Тем самым музей обеспечивает выполнение своих непосредственных функций – выявление, хранение, изучение и презентацию памятников истории в виде опубликования в рамках экспозиционно-выставочных проектов и в форме научных статьей.

2015 и 2020 годы для России отмечены проведением многочисленных социально-культурных акций, посвященных юбилеям Победы СССР в Великой Отечественной войне. Музейные институты в данной ситуации выполняют особую функцию в аккумуляции, формировании и трансляции исторической памяти народа.

Важную роль в исходе войны и свержении фашистской агрессии сыграли сибирские военные формирования. Из Тобольска и Тобольского района в 1941 – 1945 гг. на фронт ушло свыше 23 тыс. человек, в сражениях погибли 6 тыс. 990 тоболяков, 1 тыс. 497 – пропали без вести, 683 – умерли от ран, 18 – погибли в плену.

В процессе объективного освещения победы над фашизмом особенно актуальным является региональный аспект, поэтому Музей истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича с начала 2015 года начал большую работу по сбору материалов об участниках Великой Отечественной войны. Жители Тобольска внесли неоценимый вклад в комплектование собрания. Основным источником поступления документов стали семейные архивы. За сравнительно небольшой временной отрезок усилиями значительного количества заинтересованных людей было собрано более 235 документов и копий документов, 230 фотографий и копий фотографий, 30 копий военных плакатов, 17 боевых и трудовых наград, 43 наградных документа и 30 экспонатов во временное (для экспонирования) и постоянное хранение.

Метод сбора материала, основанный на активной социальной позиции и самоорганизации жителей Тобольска, позволил аккумулировать большое количество бесценной информации, освещающей период военного времени города, собрать целый комплекс источников личного происхождения. Поэтому справедливо рассматривать подобный «народный» подход как одну из действенных и универсальных форм реализации и успешной работы любого выставочного проекта.

Всего в данном проекте, который продолжается и по сегодняшний день, приняло участие более 40 информаторов – это жители Тобольска и других регионов. Музею было предоставлено для копирования более 500 документов, которые содержат фотографические и письменные источники по истории семей города Тобольска и его окрестностей периода середины XX вв.

На основе собранного материала сотрудники музея создали объемный экспозиционно-выставочный проект, посвященный 70-летию победы и участию сибиряков в боях 1941 – 1945 гг. Выставка под названием «Не ради славы, ради жизни на Земле» открылась в музее в августе 2015 года.

Это выставка «документ» и выставка «образ», транслирующая социально-гуманитарный опыт наших земляков. Авторами выставки стали сами ее герои – 42 ветерана Великой Отечественной войны, в их числе три Героя Советского Союза, 19 тружеников тыла и детей войны. Тоболяки – герои выставки являлись участниками таких важнейших сражений и освободительных операций, как прорыв блокады Ленинграда, битвы за Москву и Сталинград, форсирование рек Днепр, Одер, Висла, Неман, Сандомирско-Силезская операция, освобождение территорий Украины, Белоруссии, Чехословакии, Польши, Германии, штурм Берлина.

В экспозиции были продемонстрированы материалы, характеризующие служебную деятельность в Великой Отечественной войне бойцов 37 профессий и специальностей. Это лишь малая часть богатейшего наследия Сибирской Победы. Специфика подготовительного этапа работы над выставкой объясняется неисчерпаемостью темы, а также ее значимостью практически для каждого жителя города. Фактически процесс сбора информации не закончен и до настоящего времени.

Согласно тематико-экспозиционному плану огромный пласт документов с целью простоты восприятия посетителями был дифференцирован на несколько комплексов, соответственно размещенных в четырех залах выставочного пространства. Задача осложнялась необходимостью в условиях небольших экспозиционных площадей органично представить не только богатейший по объему, но и необычайно эксклюзивный и трепетный материал.

При осуществлении данного выставочного проекта в рамках позиций такой исторической дисциплины, как микроистория, основополагающими были историко-антропологический и гендерный методологические подходы в интерпретации материала.

Важным представлялось охарактеризовать микромир семей и отдельных индивидуумов в условиях военной обстановки. Кураторы выставки пытались различными сценарными способами осветить тяжелейший путь к победе через призму личности отдельного солдата, показать, как история целого народа моделируется в судьбе каждого гражданина страны, сосредоточить внимание зрителя на человеческом измерении темы выставки. Эта цель была реализована посредством презентации «частной истории» войны, локализованной конкретно городом Тобольском.

Первый зал, вместивший 15 стендовых рам с информацией о ветеранах-тоболяках и описанием их боевого пути, являлся подготовительным этапом на пути дальнейшего постижения сложной и неоднозначной темы. Роль связующего звена, своеобразного мостика, символически «переводящего» зрителя в следующий зал, выполнял сопроводительный текст, знакомящий посетителя с идеей выставки. Расположенные здесь же текст и ноты «Песни воинов-сибиряков» (посвященной Сибирской добровольческой дивизии), создавали необходимый эмоциональный фон на начальной ступени экспозиции.

В самом большом по площади зале выставки был помещен наиболее емкий по масштабу демонстрируемой информации документальный, визуальный и экспонатурный материал, со всей возможной полнотой характеризующий вклад сибирского народа в общее дело победы. Перед посетителями раскрылись истории судеб воинов, типичные и в то же время неповторимые, счастливые и печальные примеры подвига советского духа.

Доминантой экспозиции стала личная история гвардии красноармейца В. Саморокова, которого можно назвать «человеком с тремя жизнями». Военный шофер, рискуя жизнью под

постоянными обстрелами, подвозил войскам оружие и боеприпасы. В 1943 г. боец был тяжело ранен, попал в вагон смертников и оказался в списках погибших. В родную деревню одна за другой пришли две похоронки. Но из 30 раненых, находящихся в вагоне, выжил только он. Затем Василий Иванович участвовал в освобождении Белоруссии, Польши, штурме Берлина. По иронии судьбы в 1990 г. в газете «Тобольская правда» в Книге памяти третий раз было сообщено о погибшем гвардии сержанте В.И. Саморокове. Эту частную историю бойца, вернувшегося домой, несмотря на несколько извещений о гибели, можно рассматривать в качестве классического сюжета военного времени.

Прошел всю войну, не получив ни единого ранения, младший сержант К. Замятин, но мирное время оказалось более тяжелым для ветерана. К сожалению, Константин Иванович окончил свою жизнь в Ярковском доме-интернате для престарелых и инвалидов.

Боевая история Виктора и Юрия Алексеевых – показательный пример праведной мести младшего брата за страдания старшего, столь характерной для русского солдата. Старший брат Юрий фельдшер-санитар был комиссован с тяжелым ранением в 1943 г. После этого младший Виктор ушел на фронт добровольцем, приписав к своему возрасту один год. Впоследствии он стал командиром орудия танка КВ – 122.

Трагично окончились военные пути нескольких героев выставки. В самом начале войны в августе 1941 г. под г. Киев пропал без вести военный комиссар 21-го запасного стрелкового полка Н. Кошкаров. В неполные 30 лет оборвалась жизнь старшего лейтенанта П. Кушникова, преподавателя военного дела Тобольского учительского института. В первом же бою под Чернобылем совсем юным погиб Б. Маляревский. Младший лейтенант Г. Трофимов, представитель ставки Верховного Главнокомандования формирующейся иностранной армии в Рязанской области был убит в 19 лет.

Третий зал выставки «Не ради славы, ради жизни на Земле» содержал документальный, визуальный и вещевой материал семей, «спасенных победой», а также информацию о тружениках тыла.

В заключительном зале были размещены фотокарточки, агитационные плакаты, произведения военного фольклора, иллюстрирующие ликующий образ Священной Победы.

Прежде чем приступить к реализации проекта, необходимо было обработать и систематизировать разнообразный документальный материал. Весь корпус источников по истории участия сибиряков в Великой Отечественной войне, экспонируемых на выставке, был условно разделен на 3 ступени.

Материалы «первого поколения» представлены источниками, принадлежавшими непосредственным участникам боевых действий: фронтовые фотографии, фиксирующие трудовую повседневность и атмосферу победы; военные документы (красноармейские и орденские книжки, удостоверения к медалям, проездные документы к орденским книжкам, медицинские справки о ранениях и проведенных операциях, финансовые документы, благодарственные грамоты за боевые заслуги, извещения о гибели); гражданские документы, удостоверяющие личность бойцов.

Особое место в экспозиции было отведено источникам личного происхождения. Это письменные исторические источники, которые выражают индивидуальное восприятие произошедших событий и фиксируют их на документально-субъективном уровне в различной форме, отражающие прошедшую через память информацию о прошлом с учетом личного опыта и социально-коммуникационных связей автора.

Именно эта часть экспозиции, повествующая о переживаниях человека, выплавленных в горниле войны, демонстрирующая опыт борьбы и выживания, частную роль индивидуума в общем эпохальном событии, оказалась особенно эмоционально напряженной и вызвала неподдельный интерес у различных категорий посетителей.

В экспозицию были включены воспоминания-мемуары, автобиографии, записи бесед с ветеранами, фронтовые письма, военные тетради, принадлежащие ветеранам г. Тобольска. За сухими лаконичными строками автобиографий, перечислениями боев, взятых рубежей слышны неподдельные ноты каждой страдающей души, создающие единую возвышенную мелодию. За скупыми цифрами проступают обугленные в огне боевого горя и скованные холодом блокадной безысходности истинные эмоции народа, сражающегося не ради славы, ради жизни на Земле.

Таковы воспоминания подполковника П. Пирогова – бойца 23-й Отдельной стрелковой бригады, сражавшейся в Любанской операции по прорыву блокады Ленинграда, участника

кровопролитных боев в Мясном Бору. Мемуары иллюстрируют тяжелейшие условия, в которых оказались солдаты, оставшиеся без поставок продуктов питания и боеприпасов, и вынужденные перейти на подножный корм (кора березы, мясо убитых лошадей). Контратаки следовали одна за другой, «бригада таяла по часам. Масса убитых, раненых, кругом воронки, тела убитых, кровь, стоны…», – свидетельствовал Павел Михайлович.

Фронтовик Н. Владимиров, оказавшийся очевидцем драматичных событий начала войны под Брестом, описывает типичный сюжет, когда 18 августа 1941 г. его с товарищами в деревне у польской границы при содействии местных жителей взяли в плен немецкие оккупанты. Он подробно сообщает страшные детали содержания в лагере п. Барановичи: «в бывшей тюрьме, рассчитанной на 800 человек, содержалось 6 тыс. пленных, из которых осталось в живых 300 человек. Кормили один раз в день, жили под открытым небом. В тюрьме содержали только офицеров, боялись их влияния на остальных пленных. В морозы, кто послабее – замерзали. Гоняли на работу за 4 км, на ногах были деревянные колодки, натиравшие ноги. Кто не мог идти, пристреливали на месте, не разрешали помогать друг другу. Особенно жестокими были финны и бандеровцы. Был случай, когда на могиле надо было поставить крест. В команде, которая копала могилу, возник спор. Одни считали, что нужно поставить в голове, а другие в ногах. Чтобы прекратить спор, конвоиры расстреляли всех».

Для изучения военной повседневности неоспоримо значение такого вида источников личного происхождения, как фронтовые письма солдат-сибиряков. Используя фронтовую корреспонденцию в качестве потенциального информационного ресурса, следует учитывать очевидные особенности этих документов (субъективный подход к излагаемым событиям, широта кругозора и уровень интеллекта адресантов, действие военной цензуры).

При условии правильного обращения с эпистолярным наследием войны, можно почерпнуть немало полезных сведений совершенно уникального свойства, частично восстановить мир фронтовых будней и праздников, специфику восприятия военной реальности. Фронтовые эпистолярные документы регионального происхождения являются ценными источниками и могут составить базу для изучения многих фундаментальных проблем по истории Второй мировой войны.

В ходе работы над проектом было просмотрено порядка 160 писем с фронта, хранящихся в семейных архивах и государственном архиве г. Тобольска. Хронологически письма военнослужащих тоболяков охватывают весь период войны. Стиль изложения информации достаточно индивидуален и разнообразен, что объясняется принадлежностью адресантов к различным социальным слоям и гражданским профессиям. Общий уровень образованности, интеллектуального развития, степень рефлексии, представленный в текстах всех писем весьма высок.

Активная гражданская позиция военнослужащих проявляется в четкой самоидентификации себя тоболяками. Осознание принадлежности к отдельной особой категории воинов-сибиряков звучит в таких фразах писем: «тоболяки не ударят в грязь лицом», «мы выполним свой долг не жалея сил и жизни своей для победы. Грудью защитим свою родину, но не допустим фашистской сволочи поработить нас. Замечательные у нас люди, преимущественно сибиряки-омичи и очень много тоболяков, с такими людьми можно громить фашистских мерзавцев».

Отдельный корпус экспозиционного материала составили подлинные мемориальные вещи и документы ветеранов Великой Отечественной войны и работников тыла г. Тобольска. В этом ряду экспонатов необходимо отметить пронзительное по содержанию письменное заявление тоболяка В. Конюхова, в котором он просит отправить его добровольцем в ряды действующей Красной Армии, подкрепляя это горячим обещанием «до последней капли крови защищать свою родину. За Великое дело Нашей партии Ленина – Сталина, не пощадить жизни своей!». Этот уникальный документ – прекрасный образец поведения гражданина, свято преданного своей стране. Парторг 4-го батальона 75-й стрелковой добровольческой бригады В. Конюхов погиб 12 декабря 1942 г. в боях на территории «долины смерти» в Смоленской области, оставив в родном городе жену и пятерых детей.

Особенной аттрактивностью отличались экспонаты, отражающие заключительный этап военных действий. Момент взятия советскими войсками столицы фашистской Германии в экспозиции проиллюстрирован картой Берлина Топографического отдела Штаба фронта, исправленной по аэроснимкам по состоянию на 25.3.45 г. Карта принадлежала майору А. Михайлову, командиру 1212-й стрелковой дивизии. Данный экспонат в прямом смысле слова

можно назвать «свидетелем» этого ключевого события, так как владелец карты руководил операцией по захвату центральной части города. Кроме того, здесь экспонировался подлинный лист газеты «Правда» от 26 апреля 1945 г. со статьей, переданной по телеграфу из Берлина и описывающей штурм города.

Уникальны фотографические снимки, один из которых сделан за час до падения Берлина (архив А. Михайлова), второй – в первые дни после взятия города на фоне поверженного Рейхстага (архив К. Маляревского).

В пространстве выставки были созданы экспозиционные комплексы, составленные из мемориальных вещей ветеранов (фронтовой блокнот-песенник и китель служащего речного флота, принадлежавшие артиллеристу С. Анисимову, военная тетрадь стихов и саквояж М. Родина, дипломы и грамоты парторга Н. Кошкарова). На выставке также были размещены награды фронтовиков и скромных ратников тыла, среди них орден Великой Отечественной войны I степени В. Саморокова и орден Красной Звезды М. Родина.

Аутентичные предметы быта 1940 – 1950-х гг.: знаменитая «черная тарелка» – символ информации военных лет, портрет И. Сталина, скромная утварь, помогли воссоздать ежедневный будничный подвиг терпения тобольского тыла. В экспозиции была представлена одежда женщин-тружениц, внесших достойнейший вклад в дело победы. Это полный комплект костюма Е. Родиной (супруги М. Родина), жакет, сумка и туфли М. Сергиенко, платье и чемодан-балетка блокадницы З. Алексеевой.

Гипсовая скульптура «Василий Теркин на Целине», присутствующая в экспозиции, символически отсылает к названию выставки, за основу которой были взяты известнейшие стихотворные строки поэмы А. Твардовского – «Не ради славы, ради жизни на Земле». С целью усиления эмоционального эффекта в экспозицию были введены экспрессивные агитационные плакаты – ярчайшие образцы политической пропагандистской графики военных лет.

Источники «второго поколения» включили материалы, характеризующие положение детей воинов, их жен и матерей, тружеников тыла: мемуарные записи, фотодокументы, пенсионные книжки на выплату пособий детям погибших военнослужащих. На выставке был представлен уникальный самодельный альбом воспоминаний о детстве, прошедшем в детских домах города Тобольска Т. Бондаревич (Панковой). Тамара Панкова родилась в 1943 г. третьим ребенком в семье. Мать отдала годовалую дочь в Дом малютки, чтобы спасти ее от голода. С тех пор женщина больше ничего не слышала о своей семье.

Волнующие воспоминания уроженки блокадного Ленинграда З. Алексеевой повествуют о трагической истории девочки, которая потеряв всех близких, осталась одна в разбитом доме на Каменном острове. В 13 лет она начала трудиться на заводе «Вулкан», участвуя в производстве мин. На предприятии по 12 часов, без выходных и отпусков, на скудном пайке работали только женщины и подростки.

Исключительно информативны воспоминания фельдшера тылового госпиталя для военнопленных немцев в Тверской области Е. Ивановой, написанные специально к открытию выставки. Воспоминания знакомят с эпизодами нелегкой работы в госпитале, сложностями отношений с пациентами и служащими немцами.

Источники «третьего поколения» представлены документами, созданными потомками солдат Великой Отечественной войны, в которых спустя много времени переосмысляется подвиг предков. Это воспоминания о ветеранах войны и труда г. Тобольска их детей, внуков и правнуков. Данные творчески обработанные произведения, выполнены в стихотворной форме и жанре документальной прозы. Благодаря проникновенным посвящениям своим отцам, дедам и прадедам жителей Тобольска, удивительно органично в экспозиционном пространстве, как в многомерном зеркале, слились лица и голоса трех поколений.

В целом, используя конкретный локальный исторический материал, посредством актуализации деталей биографий отдельных людей авторам выставки удалось хотя бы частично воссоздать коллективную макромодель человеческой жизни в экстремальных обстоятельствах. По количеству и качеству (подлинные документы, фотографии, экспонаты) представленного материала – это пока был самый глобальный выставочный проект музея. В 2016 году выставка завершила свою работу, но исследования этой важнейшей темы продолжаются. В фондах музея отложились все собранные материалы как в основном фонде в подлинниках, так и в электронном депозитарии в виде цифровых копий.

В результате комплексного изучения собранных источников по военной истории ветеранов-тоболяков младшим научным сотрудником музея Екатериной Юниной были подготовлены и опубликованы в журналах, входящих в список ВАК, две научные статьи по конкурсной теме программы УрО РАН «Социально-экономические и гуманитарные проблемы развития общества»: «Материалы семейных архивов города Тобольская в изучении экстремальной повседневности Великой Отечественной войны» и «Военная повседневность 1941-1945 гг. в эпистолярных документах сибирских комбатантов».

Первая статья представляет опыт реконструкции существования сибирских комбатантов в пространстве Великой Отечественной войны на основе описания военных реалий с позиций восприятия непосредственными участниками событий. Документы частных коллекций рассматриваются как нарративная и фактическая база изучения феномена военной экстремальности, а также в качестве центральных источников восстановления персональных фронтовых биографий сибиряков на микроисторическом уровне. В результате проведенного анализа были выявлены мотивационные аспекты ухода на фронт жителей Западной Сибири, особенности рефлексии природы армейской службы, формы поведения в условиях войны, это позволило дополнить характеристику явления экстремального на региональных источниках, впервые введенных в научный оборот.

Вторая научная публикация посвящена изучению эпистолярных документов, выявлению информационной составляющей писем и «пониманию» войны комбатантами-сибиряками. Описаны фронтовые будни и праздники, адаптационные стратегии поведения, моральное состояние, трансформация мировоззренческих установок солдат. Автором определено, что в форме письменной коммуникации четко реализовывались внутрисемейные социально-демографические роли, типичные для традиционной бинарной гендерной системы; отличительной особенностью солдата-тоболяка было понимание духовной связи с родиной, чувство землячества приобретало гипертрофированные формы; в обстановке потенциальной опасности для жизни происходил процесс переосмысления фундаментальных человеческих ценностей, оформление взглядов на природу войны, личностные аспекты ее восприятия.

На данном этапе исследования, после систематизации и анализа документальных, письменных и визуальных фронтовых источников 1941 – 1945 гг., оказалось возможным реконструировать портрет воина-сибиряка, определить военную ментальность населения региона, стереотипные и особенные социально-психологические установки в восприятии войны и победы жителями Сибири.

В дальнейших планах музея – подготовка полноценного научно-популярного издания с включением обширного фотографического, документального, биографического, эпистолярного материала о ветеранах Великой Отечественной войны, собранного и изученного сотрудниками музея ТКНС УрО РАН.

Екатерина Юнина, младший научный сотрудник Музея истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича ТКНС УрО РАН